……

Imię i nazwisko

……**p/50p**……

Ocena

Egzamin wstępny

do Prywatnego Liceum im. I. J. Paderewskiego

8 kwietnia 2011 roku

INFORMACJA DLA UCZNIA

1. PRZECZYTAJ UWAŻNIE WSZYSTKIE POLECENIA
2. DOKŁADNIE I CZYTELNIE ZAPISUJ SWOJE ODPOWIEDZI
3. NA ROZWIĄZANIE WSZYSTKICH ZADAŃ MASZ 90 MINUT
4. ZA WSZYSTKIE ZADANIA MOŻESZ UZYSKAĆ 50 PUNKTÓW

Powodzenia

Tekst 1

Sokrates Ateńczyk, chociaż nie pierwszy ze znanych nam wielkich duchów, wkroczył do kultury europejskiej jako jej najważniejszy może architekt; jest takim również w oczach tych, co filozofii jego wcale nie podzielają. Jeśli jest mistrzem naszym, mistrzem Europy, to nie tyle przez jakąś określoną doktrynę, którą głosił, ile raczej przez sposób, w jaki chciał do prawdy docierać.

Jakiej prawdy? W młodości ciekawiły go badania nad przyrodą, porzucił jednak te dociekania, bo uznał , że trzeba zajmować się tym, co niezmienne, a nie fizyczną rzeczywistością, gdzie wszystko się przemienia i w końcu ginie.

A cóż jest niezmienne? Niezmienne są podstawowe idee, głównie te, co mają znaczenie moralne. Chciał wiedzieć, co to jest sprawiedliwość albo cnota, albo odwaga albo równość, ale nie o to mu chodziło, jak ludzie takich słów używają pospolicie, ale o to, czym są w rzeczy samej takie realności jak sprawiedliwość albo równość. [...]

Jak dochodzimy do takich prawd ? Przez niekończące się, drążące, nieustępliwe zapytywanie. Jako Mędrzec uliczny, Sokrates rozmówców swoich pytał, każąc im iść w tych pytaniach coraz dalej , coraz głębiej; myśl jego poruszała się w nieustannym dialogu, gdzie on głównie był pytającym, a drugi raz starał się odpowiedzieć, bardzo często tylko mówiąc „ależ tak", „na pewno", „oczywiście". Często przy tym otwiera się jakieś pytanie, nie rozstrzygając niczego. Wydaje nam się nieraz, że Sokrates udaje tylko, że nie wie, że odpowiedzi nie zna („wiem, że nic nie wiem" to jego formuła), ale chce zmusić partnera do dialogu, by sam do prawdy jakiejś doszedł albo skorygował własne, niemądre przekonania. [...]

Jeśli jednak spodziewał się, że może słuchaczy pytaniami swoimi do prawdy przywieść, to dlatego, że wierzył, że prawda jest w nas, choć najczęściej o tym nie wiemy.[...] Aby wiedzieć wszystko, co ważne, mamy Rozum, który pozwala nam zło i dobro odróżniać [...].

Kołakowski Leszek, *O co nas pytają wielcy filozofowie, Znak, Kraków 2004*

Zadania do tekstu I :

Zadanie 1 . (0-1)
Co było istotą pytań zadawanych przez filozofa ?

A. Poszukiwanie odpowiedzi na pytanie: Czym jest filozofia?
B. Sprzeciw wobec władzy
C. Dochodzenie do prawdy lub skorygowanie przekonań rozmówcy
D. Badania nad przyrodą

Zadanie 2. (0-1)

Tekst I dotyczy poglądów filozoficznych:

A. Platona
B. Arystotelesa
C. Sokratesa
D. Sofoklesa

Zadanie 3. (0-1)

Leszek Kołakowski w cytowanym fragmencie:

A. Nie wyraża aprobaty dla poglądów filozofa
B. Prosi czytelnika o zrozumienie
C. Przyznaje się do niewiedzy
D. Wyraża uznanie wobec metody filozofa

Zadanie 4. (0-1)

Zapisz swoimi słowami tezę zawartą w 1 akapicie:

……
……
……

Zadanie 5. (0-3)

Połącz poniższe wypowiedzi z terminami:

filozofia	**„umiłowanie mądrości”**
„Wiem, że nic nie wiem.”	**opinia**
„..jest mistrzem naszym, mistrzem Europy…”	**sentencja**

Zadanie 6. (0-1)

Wskaż najsłynniejsze słowa Sokratesa:

A. „Myślę, więc jestem.”
B. „Mędrzec uliczny.”
C. „Cogito ergo sum.”
D. „Wiem, że nic nie wiem.”

Zadanie 7. (0-2)

Wskaż dwa związki frazeologiczne o rodowodzie starożytnym:

A. platoniczna miłość
B. benedyktyńska praca
C. pięta Achillesa
D. walczyć z wiatrakami

Zadanie 8. (0-1)

W przywołanym fragmencie występuje :

A. narracja pierwszoosobowa
B. narracja trzecioosobowa
C. narrator świadek
D. narrator nie występuje

Tekst 2

„Romantyczność" A. Mickiewicz
(...)
Słuchaj, dzieweczko! – krzyknie śród zgiełku
Starzec i na lud zawoła:
Ufajcie memu oku i szkiełku,
Nic tu nie widzę dokoła.

Duchy karczemnej tworem gawiedzi,
W głupstwa wywarzone kuźni.
Dziewczyna duby smalone bredzi,
A gmin rozumowi bluźni.

Dziewczyna czuje – odpowiadam skromnie –
A gawiedź wierzy głęboko;
Czucie i wiara silniej mówi do mnie
Niż mędrca szkiełko i oko.

Martwe znasz prawdy, nieznane dla ludu,
Widzisz świat w proszku, w każdej gwiazd iskierce;
Nie znasz prawd żywych, nie obaczysz cudu!
Miej serce i patrzaj w serce!

A .Mickiewicz, Romantyczność [w:] To lubię…, Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1984, str.30.

Zadania do tekstu II :

Zadanie 9. (0-1)

Według narratora najważniejsze są:

A. mędrca szkiełko i oko
B. martwe prawdy
C. Czucie i wiara
D. cud

Zadanie 10. (0-1)

Podany fragment posiada cechy:

A. ballady
B. mitu
C. podania
D. sonetu

Zadanie 11. (0-1)

W podanym fragmencie występuje:

A. narrator - Starzec
B. narrator - Dzieweczka
C. narrator - gawiedź
D. żadna odpowiedź nie jest prawidłowa

Zadanie 12. (0-1)

„Nie" w wyrazie „nieznane" piszemy łącznie, bo:

A. „nieznane" to czasownik
B. „nieznane" to przysłówek
C. „nie" piszemy łącznie ze wszystkimi częściami mowy
D. „nie" z przymiotnikami piszemy łącznie

Zadanie 13. (1-0)

Dziwne zachowanie dziewczyny krytykuje:

A. Starzec
B. Nikt jej nie krytykuje
C. ludzie
D. wszystkie odpowiedzi są prawidłowe

Zadanie 14. (1-0)

Wskaż antonim do słowa miłość :

A. nienawiść
B. miły
C. miłować
D. kochać

Zadanie 15. (0-2)

Odmień w liczbie pojedynczej i mnogiej rzeczownik „liceum".

……

……

……

……

……

……

……

Zadanie 16. (0-3)

Przekształć podane zdania złożone podrzędnie na zdania pojedyncze.

Wszyscy rodzice pragną, by ich dzieci były szczęśliwe.

……

Spotkajmy się przed domem, kiedy wzejdzie słońce.

…….

Ponieważ autobus się spóźnił, nie zdążyłem na koncert.

…….

Zadanie 17. (0-6)

Narysuj wykresy zdań złożonych i nazwij rodzaje zdań podrzędnie złożonych.

Kiedy wracałem do domu, wydarzył się straszny wypadek.

Ścieżką, która prowadzi obok lasu, można dojść do zamku.

Musiał ciężko pracować, aby zarobić na życie.

Zadanie 18. (0-6)
Nazwij podkreślone środki stylistyczne we fragmencie „Romea i Julii" Szekspira:
Skreśl niewłaściwe odpowiedzi!

ROMEO *wychodząc z ukrycia*
(…)
W oknie na piętrze ukazuje się Julia.

Cicho! Cóż to za światło błysło w oknie? **onomatopeja/ wykrzyknienie**

To brzask na wschodzie, a **słońcem jest Julia** ! **porównanie/ metafora**

Wzejdź, słońce, **przyćmij chorobliwie blady**

Księżyc! Patronka księżyca i dziewic, **przerzutnia/ personifikacja**

Bogini Diana, szarzeje z zawiści

Na widok Twojej urody. **Wypowiedz**

Jej posłuszeństwo, jeśli tak zazdrosna! **Wykrzyknienie/ przerzutnia**

(…)

Zadanie 19. (0-16)

Odwołując się do <u>dwóch utworów literackich</u>, napisz rozprawkę na temat: „ Czy prawda i miłość są wartościami ponadczasowymi?”.

Pamiętaj, że praca musi zająć co najmniej ¾ wyznaczonego miejsca.

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

BRUDNOPIS